

# Color in Use:

## Reproduktion von Kunstwerken und Fotografien in höchster Perfektion



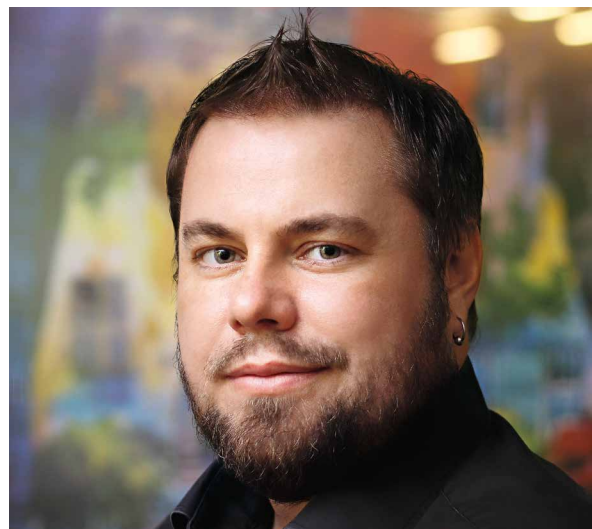
**Projekt:** GMG ColorServer für farbkonsistente Ergebnisse im Zielfarbraum,  
**Unternehmen:** Reproline Mediateam GmbH & Co. KG, **GMG Lösung:** GMG ColorServer

**Wenn es um die Reproduktion von Kunstwerken, Gemälden und Fotografien für Kunstbücher, Ausstellungskataloge, Architekturbücher und Großformatposter geht, zählt Reproline Mediateam zu den Fachadressen der Branche. In dem Vorstufenbetrieb mit Sitz in Unterföhring bei München haben Qualitätsaspekte in der Reproduktion einen übergeordneten Stellenwert.**

Das 1991 als Reproline gegründete Unternehmen fand schon früh den Einstieg in Digitalanwendungen. Bereits 1998 wurde in die erste Digitaldruckmaschine investiert und zwei Jahre später erfolgte der Aufbau eines digitalen Fotostudios. 2003 entstand aus Reproline die neue Firma Reproline Mediateam mit den Geschäftsführern Erich und Andreas Achter.

Die Professionalität des Unternehmens zeigt sich in der Ausführung hochqualitativer Prozesse mit hoher Produktivität. Dazu greift das Team auf ein komplexes Wissen in der digitalen Druckvorstufe, auf umfangreiche Kenntnisse über Druckverfahren und Ausgabegeräte sowie die konsequente Umsetzung von Farbmanagement zurück. Seit der Umstellung auf eine 24/5-Arbeitswoche ist dies noch wichtiger geworden, um den Anforderungen eines renommierten und anspruchsvollen Kundenstamms gerecht zu werden. Dieser setzt sich aus Verlagen, Museen, Film- und Fernsehsendern, Künstlern, Agenturen als auch Fotografen zusammen.

Die Anforderung bei Reproline Mediateam besteht darin, Bilder, Kunstwerke und Fotografien so perfekt wie möglich für die Wiedergabe in allen Medien aufzubereiten.

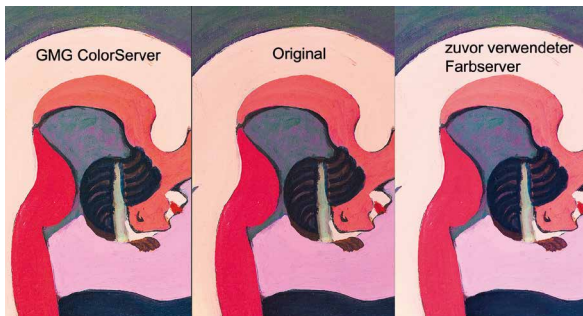


Andreas Achter, Geschäftsführer Reproline Mediateam:  
„GMG ColorServer bringt die von uns erwarteten Ergebnisse.“  
(Quelle: Reproline Mediateam)

Dazu werden die Vorlagen entweder über einen Hochleistungs-Flachbett-Scanner von Creo eingescannt oder im Digitalstudio aufgenommen. Die erhaltenen Bilddaten im medianeutralen Adobe-RGB-Format werden als CMYK-Daten gespeichert. Diese werden später im Wesentlichen als Druckdaten ausgegeben und müssen zuvor ohne wesentlichen Qualitätsverlust an die unterschiedlichen Druckbedingungen und Ausgabegeräte angepasst werden.

„GMG ist mit GMG ColorServer einfach ein kleines Stück besser als andere Anbieter“.

Andreas Achter



Konvertierung mit GMG ColorServer im Vergleich zum Original und zum zuvor verwendeten Farbserver (Quelle: Reproline Mediateam)

Reproline Mediateam arbeitete vor dem Wechsel auf GMG ColorServer bereits mit einem weit verbreiteten Farbserver mit dem Anspruch, systemübergreifende Farbverbindlichkeit und Wiederholbarkeit in den Ausgabeprozessen zu gewährleisten. Doch die Ergebnisse hinsichtlich Konsistenz und Benutzerfreundlichkeit blieben hinter den Ansprüchen zurück. Neben qualitativen Aspekten auch dadurch, dass die Profile vom Hersteller nicht zeitnah aktualisiert wurden, erinnert sich Andreas Achter: „Wir schauten uns darum auf dem Markt um und informierten uns über Lösungen verschiedener Hersteller. Für Branchenkenner ist GMG Synonym für konsistentes Farbmanagement und da wir bereits Erfahrung mit einem Farbserver hatten, besaßen wir klare Vorstellungen, welche Verbesserungen ein neues System mitbringen und welche Ergebnisse es liefern musste, um unseren Ansprüchen gerecht zu werden.“

Mit GMG fand eine intensive Testphase statt, in der GMG ColorServer im täglichen Workflow getestet wurde. Wesentliches Beurteilungskriterium war das Ergebnis der vollautomatischen Konvertierung, bei dem in einem einzigen Schritt von einem Quellfarbraum in einen Zielfarbraum konvertiert wurde. Dabei werden medienneutrale CMYK-Daten über ein DeviceLink-Profil direkt an den gewünschten Zielfarbraum angepasst. Zielfarbraum kann bei Reproline beispielsweise die Ausgabe im Offset- oder Tiefdruck einschließlich der Anpassung an eine bestimmte Papierqualität sein, oder auch die Ausgabe für den Digitaldruck.

**„Wir erreichen mit GMG ColorServer heute eine deutliche Steigerung in der Ausgabequalität als auch eine wesentlich höhere Produktivität.“**

**Andreas Achter**



Farbmanagement und die Anpassung der Daten an die unterschiedlichen Druckbedingungen und Ausgabegeräte sind wesentliche Arbeitsschritte bei Reproline Mediateam. (Quelle: Reproline Mediateam)

Überzeugen konnte GMG vor allem durch die Qualität der mitgelieferten Profile. Sie waren sehr gut an die Zielfarbräume angepasst, was sich darin zeigte, dass die Konvertierung in den Ausgabeprozessen konsistentere Ergebnisse brachte. „Druckereien, für die Reproline Mediateam bislang teils nacharbeiten musste, waren mit den neu gelieferten Druckdaten auf Anhieb zufrieden“, nennt Andreas Achter als Gründe für die Entscheidung für GMG ColorServer.

Für die Konvertierung in die unterschiedlichen Ausgabefarbräume sind 22 Profile hinterlegt, wobei Reproline Mediateam ausschließlich die mitgelieferten Profile von GMG nutzt. Die Ergebnisse damit sind so gut, dass keine Notwendigkeit besteht, an den Profilen zu feilen oder eigene Profile zu erstellen.

GMG ColorServer ermöglicht es Reproline Mediateam heute, Kunstwerke und Fotografien so zu reproduzieren, dass sie vom optischen Eindruck her dem Original auf unterschiedlichen Ausgabemedien größtmöglich entsprechen. Erleichtert wird dies durch eine sehr benutzerfreundliche Bedienung von GMG ColorServer, die effizientes Arbeiten ermöglicht und Fehler vermeidet, was gerade in Stresssituationen und beim Arbeiten unter hohem Zeitdruck wichtig ist. Alle ausgelieferten Daten gehen bei Reproline Mediateam über GMG ColorServer, sodass dessen Zuverlässigkeit einen entscheidenden Einfluss darauf hat, ob ein Auftrag zum vereinbarten Zeitpunkt ausgeliefert werden kann. Wichtig im Tagesgeschäft ist darum auch die gute telefonische Erreichbarkeit des GMG Supports. Der Support als auch die Updates auf die stets neueste Version von GMG ColorServers sind im Service-Vertrag enthalten, was die guten Erfahrungen abrundet.